

Zamawiający:
Zespół Szkół Muzycznych im. I. J. Paderewskiego
33-100 Tarnów, ul. Lippóczy'ego 4
tel. (14) 621 04 08, faks (14) 621 92 43
NIP 873-17-29-116
REGON 000278103
e-mail: szkola.muzyczna.tarnow@wp.pl
<http://www.zsmuz.tarnow.pl/>

Specyfikacja Istotnych Warunków
Zamówienia (SIWZ)

Przetarg nieograniczony

Nowe instrumenty dla Zespołu Szkół Muzycznych w Tarnowie

**ZREALIZOWANO Z UDZIAŁEM ŚRODKÓW
MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO**

z zachowaniem przepisów określonych w ustawie z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity Dz. U. z 2010 r. nr 113 poz. 759 z późn. zm.)

Zatwierdził:
Dyrektor
Zespołu Szkół Muzycznych im I.J. Paderewskiego w Tarnowie
Andrzej Komorowski

Tarnów dnia: 14.10.2011 r.

**SPECYFIKACJA ISTOTNYCH WARUNKÓW ZAMÓWIENIA
(SIWZ)**

Zespół Szkół Muzycznych im. I. J. Paderewskiego, 33-100 Tarnów, ul. Lippóczy'ego 4, prowadząc postępowanie o zamówienie publiczne w trybie przetargu nieograniczonego, zgodnie z ustawą z dnia 29.01.2004 r. Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity Dz. U. z 2010 roku nr 113 poz. 759 ze zm.) w sprawie zamówienia o wartości poniżej 193.000 euro, przedstawia zgodnie z wymogami ustawy niniejszą Specyfikację i zaprasza do składania ofert.

I. Opis przedmiotu zamówienia

1. Kod CPV - **37300000-1** - Instrumenty muzyczne i ich części.
2. Przedmiotem zamówienia jest dostawa własnym transportem Wykonawcy do Zespołu Szkół Muzycznych im. I. J. Paderewskiego w Tarnowie fabrycznie nowych instrumentów muzycznych. W przypadku zadania nr 3 dopuszcza się instrumenty używane.
3. Wszystkie instrumenty muszą spełniać wymagania techniczne zawarte w przedmiotowej Specyfikacji. Z uwagi na to, że oferowane przez wykonawców instrumenty będą podlegały ocenie w zakresie jakości wymaga się, aby wszystkie oferowane przez wykonawców instrumenty w ramach danej grupy były tej samej marki, modelu i typu.
4. Wykonawca zobowiązany jest udzielić Zamawiającemu minimum 24-miesięcznego okresu gwarancji od daty dostawy i sporządzenia przez Zamawiającego protokołu zdawczo-odbiorczego. Wykonawca zgodnie z wymaganiami Zamawiającego, zobowiązany będzie, w przypadku wystąpienia usterki w okresie gwarancyjnym, do naprawy sprzętu w terminie nie dłuższym niż 14 dni od zgłoszenia usterki. W przypadku okresu naprawy wykraczającego poza termin 14 dni od daty zgłoszenia, Wykonawca zobowiązany będzie do dostawy instrumentu zastępczego o klasie nie gorszej niż proponowany w przedmiotowym postępowaniu albo wymiany instrumentu na nowy.
5. W przypadkach, o których mowa w ust. 4, okres gwarancji ulegnie przedłużeniu odpowiednio:
 - 5.1 w przypadku naprawy instrumentu – o okres wykonywania naprawy,
 - 5.2 w przypadku dokonania wymiany – o okres gwarancji.
6. Oferowane przez Wykonawców instrumenty muzyczne muszą być fabrycznie nowe (**UWAGA – nie dotyczy zadania nr 3**) i muszą posiadać zapewniony autoryzowany serwis gwarancyjny (minimum 24 miesiące) i pogwarancyjny na terenie kraju (Polska). W przypadku zadania nr 3 dopuszcza się instrumenty używane. W przypadku zadania 2 Wykonawcy zobowiązani są do przedstawienia pisemnego oświadczenia, że oferowane instrumenty są nowe. W przypadku zadań 1 i 4 i 5 instrumenty muszą posiadać certyfikat producenta potwierdzający wyprodukowanie w 2011 roku.
7. W przypadku podania przez Zamawiającego w opisie przedmiotu zamówienia znaków towarowych, patentów lub pochodzenia dopuszcza się składanie ofert równoważnych, tj. o parametrach technicznych, wykonawczych, artystycznych, funkcjonalnych i użytkowych nie gorszych niż podane w opisie przedmiotu zamówienia.
 - 7.1. Zamawiający uzna za równoważne pod względem artystycznym, wykonawczym i funkcjonalnym instrumenty, które:

w przypadku zadania nr 1:

- a) umożliwią na etapie ich eksploatacji osiągnięcie zakładanych walorów artystycznych i technicznych w trakcie wykonywania utworów muzycznych (jakość brzmienia i dynamika w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmieniowe prawej i lewej strony – zrównoważenie brzmienia – reakcja stroika, dyspozycje rejestrowe, jakość mechaniki – jej wytrzymałość i niezawodność, lekkość gry, wyrównanie testury prawej i lewej strony instrumentu, precyzyjność mechanizmów, estetyka wykończenia, gabaryty, kształt obudowy, szczelność, waga, komfort ułożenia aparatu gry).

w przypadku zadania nr 2:

umożliwią na etapie ich eksploatacji osiągnięcie zakładanych walorów artystycznych i technicznych (w trakcie wykonywania utworów muzycznych) wynikających z odpowiedniego wykonania instrumentu i przygotowania go do gry (walory brzmieniowe – co najmniej dobre – w pełnej skali instrumentu czyli jakość dźwięku w całej skali instrumentu, przystosowanie do gry – wymiary szyjki, wysokość strun, łuk podstawka – a także estetyka wykończenia)

w przypadku zadania nr 3:

umożliwią na etapie ich eksploatacji osiągnięcie zakładanych walorów artystycznych i technicznych (w trakcie wykonywania utworów muzycznych) wynikających z odpowiedniego wykonania instrumentu i przygotowania go do gry (walory brzmieniowe – co najmniej dobre – w pełnej skali instrumentu czyli jakość dźwięku w całej skali instrumentu, przystosowanie do gry – wymiary szyjki, wysokość strun, łuk podstawka – a także estetyka wykończenia)

w przypadku zadania nr 4:

umożliwią na etapie ich eksploatacji osiągnięcie zakładanych walorów artystycznych i technicznych (walory brzmieniowe - co najmniej dobre-, jakość dźwięku - maksymalnie pełny w pełnej skali instrumentu-, intonacja, jakość wykonania instrumentu)

w przypadku zadania nr 5:

umożliwią na etapie ich eksploatacji osiągnięcie zakładanych walorów artystycznych i technicznych (walory brzmieniowe -co najmniej dobre-, czyli: jakość dźwięku w całej skali instrumentu, intonacja, estetyka wykończenia).

- 7.2. Zamawiający uzna za równoważne pod względem technicznym i użytkowym instrumenty, które posiadają równoważną pod względem technicznym budowę i wyposażenie jak zawarte w opisie przedmiotu zamówienia.
- 7.3. Wykonawca, który powołuje się na rozwiązania równoważne opisanym przez zamawiającego, jest zobowiązany wykazać, że oferowane przez niego instrumenty spełniają wymagania określone przez zamawiającego.

8. Zamówienie zostało podzielone na 5 zadań (części).

8.1. Zadanie nr 1 obejmuje dostawę akordeonów guzikowych spełniających wymagania określone poniżej.

8.1.1. Wymagania dotyczące akordeonu guzikowego - akordeon guzikowy klasy Pignini Genesis z konwertorem lub równoważny – 2 szt.

Opis techniczny:

- Strój w zakresie : A1 = 440 - 442 Hz
- Kolor: czarny

- certyfikat producenta potwierdzający wyprodukowanie instrumentu w 2011 roku (wymagany przy dostawie instrumentów po podpisaniu umowy).

manuał dyskantowy:

- 37 – 40 dźwięków lub więcej
- 5 rzędów
- 2 chóry lub więcej
- 3 rejestry lub więcej
- system B

manuał basowy

- 72 – 78 basów lub więcej
- 2- 3 chóry

manuał melodyczny

- 36 - 37 dźwięków lub więcej
- 1 chór lub więcej
- system rosyjski

Wyposażenie:

- pasy nośne z pasem poprzecznym
- pokrowiec

8.1.2. Wymagania dotyczące akordeonu guzikowego - akordeon guzikowy klasy PIGINI Master z konwertorem lub równoważny – 1 szt.

Opis techniczny:

- Strój w zakresie: A 1 = 440 – 442 Hz
- Kolor: czarny
- certyfikat producenta potwierdzający wyprodukowanie instrumentu w 2011 roku (wymagany przy dostawie instrumentów po podpisaniu umowy).

Manuał dyskantowy:

- 58 - 61 dźwięków lub więcej
- 5 rzędów
- 4 chóry
- cassotto,
- 13 - 15 registrów,
- 6 registrów brodowych (kominów)
- System B

Manuał basowy:

- 120 basów,
- 4 chóry lub więcej
- 4 rejestry lub więcej + R

Manuał melodyczny:

- 55 dźwięków lub więcej
- 2 chóry lub więcej
- 3 rejestry lub więcej
- System rosyjski

Wyposażenie

- pasy nośne z pasem poprzecznym
- pokrowiec

8.1.3. Wymagania dotyczące akordeonu guzikowego – akordeon guzikowy klasy PIGINI Treble z konwertorem lub równoważny – 1 szt.

Opis techniczny:

- Strój w zakresie: A1 = 440 – 442 Hz
- Kolor: czarny
- certyfikat producenta potwierdzający wyprodukowanie instrumentu w 2011 roku (wymagany przy dostawie instrumentów po podpisaniu umowy).

Manual dyskantowy:

- 52 – 61 dźwięków lub więcej ,
- 5 rzędów
- 4 chóry
- 12-15 registrów,
- 3 – 5 (lub więcej) registrów brodowych (kominów)
- System B

Manual basowy:

- 120 basów,
- 4 chóry lub więcej
- 4-7 registrów + R

Manual melodyczny:

- 55 dźwięków
- 2chóry lub więcej
- 3 registry lub więcej
- system rosyjski

Wyposażenie

- pasy nośne z pasem poprzecznym
- pokrowiec

8.1.4 Wszystkie wyżej wymienione akordeony będące przedmiotem zamówienia muszą być wykonane w jednakowym stroju, np.: A1=442 Hz

8.1.5 Przed wyborem najkorzystniejszej oferty (na etapie oceny merytorycznej) Wykonawca zobowiązany jest do prezentacji przedstawicielom Zamawiającego (komisja) jednego instrumentu każdego rodzaju w siedzibie Zamawiającego. Wykonawcy dostarczają instrumenty do prezentacji na wskazane przez Zamawiającego miejsce, na swój koszt. Celem prezentacji instrumentu jest potwierdzenie zgodności oferowanych instrumentów z przedmiotem zamówienia oraz ocena instrumentów pod kątem kryterium oceny. Zamawiający zastrzega sobie, iż instrumenty dostarczone Zamawiającemu na etapie odbioru zamówienia będą nie gorsze pod względem kryteriów jakościowych niż instrumenty prezentowane na etapie oceny oferty. Zamawiający na etapie odbioru

zamówienia będzie testował dostarczone instrumenty pod kątem ich zgodności z kryteriami jakościowymi.

8.2. Zadanie nr 2 obejmuje dostawę: skrzypiec, altówek i wiolonczel, spełniających wymagania określone poniżej.

8.2.1. Wymagania dotyczące **skrzypiec**: instrument uczniowski klasy START I lub równoważny - **wielkość ¼ – 9 szt.** Instrument przystosowany do gry przez lutnika.

Opis techniczny:

- płyta wierzchnia świerkowa
- płyta spodnia jaworowa
- garnitur hebanowy
- strunociąg z wbudowanymi mikrostroikami
- podstawek profilowany
- w komplecie drewniany smyczek z żabką hebanową, struny, futerał twardy
- pisemne oświadczenie, że oferowane instrumenty są nowe (wymagane przy dostawie instrumentów po podpisaniu umowy).

8.2.2. Wymagania dotyczące **skrzypiec**: instrument klasy ANTYK-SET lub równoważny - **wielkość ½ – 1 szt.** Instrument przystosowany do gry przez lutnika.

Opis techniczny:

- płyta wierzchnia świerkowa
- płyta spodnia jaworowa
- garnitur hebanowy
- strunociąg z wbudowanymi mikrostroikami
- podstawek profilowany
- w komplecie struny i futerał twardy
- pisemne oświadczenie, że oferowane instrumenty są nowe (wymagane przy dostawie instrumentów po podpisaniu umowy).

8.2.3. Wymagania dotyczące **skrzypiec**: instrument klasy ANTYK-SET lub równoważny - **wielkość ¾ – 1 szt.** Instrument przystosowany do gry przez lutnika.

Opis techniczny:

- płyta wierzchnia świerkowa
- płyta spodnia jaworowa
- garnitur hebanowy
- strunociąg z wbudowanymi mikrostroikami
- podstawek profilowany
- w komplecie struny i futerał twardy
- pisemne oświadczenie, że oferowane instrumenty są nowe (wymagane przy dostawie instrumentów po podpisaniu umowy).

8.2.4 Wymagania dotyczące **altówki**: instrument klasy ALLEGRO-SET lub równoważny - **wielkość 15 cali – 1szt.** Instrument przystosowany do gry przez lutnika.

Opis techniczny:

- płyta wierzchnia świerkowa
- płyta spodnia jaworowa
- garnitur hebanowy
- strunociąg z wbudowanymi mikrostroikami
- podstawek profilowany
- w komplecie smyczek z naturalnym włosiem i żabką hebanową, struny, futerał twardy

- pisemne oświadczenie, że oferowane instrumenty są nowe (wymagane przy dostawie instrumentów po podpisaniu umowy).

8.2.5 Wymagania dotyczące **altówki**: instrument klasy ALLEGRO-SET lub równoważny - **wielkość 15,5 lub 16 cali – 1szt.** Instrument przystosowany do gry przez lutnika.

Opis techniczny:

- płyta wierzchnia świerkowa
- płyta spodnia świerkowa
- garnitur hebanowy
- strunociąg z wbudowanymi mikrostroikami
- podstawek profilowany
- w komplecie smyczek z naturalnym włosiem i żabką hebanową, struny, futerał twardy
- pisemne oświadczenie, że oferowane instrumenty są nowe (wymagane przy dostawie instrumentów po podpisaniu umowy).

8.2.6 Wymagania dotyczące **wiolonczel**: instrument uczniowski klasy SET HEBAN lub równoważny - **wielkość ¼ – 5 szt.** Instrument przystosowany do gry przez lutnika.

Opis techniczny:

- płyta wierzchnia świerkowa
- płyta spodnia jaworowa
- garnitur hebanowy
- strunociąg z mikrostroikami
- podstawek profilowany
- podstrunnica – typ francuski
- nóżka masywna
- w komplecie drewniany smyczek z włosiem naturalnym, struny, pokrowiec
- pisemne oświadczenie, że oferowane instrumenty są nowe (wymagane przy dostawie instrumentów po podpisaniu umowy).

8.2.7. Wymagania dotyczące **wiolonczel**: instrument uczniowski klasy SET HEBAN lub równoważny - **wielkość ½ – 4 szt.** Instrument przystosowany do gry przez lutnika.

Opis techniczny:

- płyta wierzchnia świerkowa
- płyta spodnia jaworowa
- garnitur hebanowy
- strunociąg z mikrostroikami
- podstawek profilowany
- podstrunnica – typ francuski
- nóżka masywna
- w komplecie drewniany smyczek z włosiem naturalnym, struny, pokrowiec.
- pisemne oświadczenie, że oferowane instrumenty są nowe (wymagane przy dostawie instrumentów po podpisaniu umowy).

8.2.8. Wymagania dotyczące **wiolonczel**: instrument klasy PRELUDIUM-SET lub równoważny - **wielkość 4/4 – 2 szt.** Instrument przystosowany do gry przez lutnika.

Opis techniczny:

- płyta wierzchnia świerkowa
- płyta spodnia jaworowa
- garnitur hebanowy
- strunociąg z mikrostroikami

- podstawek profilowany
- podstrunnica – typ francuski
- nóżka masywna
- w komplecie drewniany smyczek z włosiem naturalnym, struny, pokrowiec.
- pisemne oświadczenie, że oferowane instrumenty są nowe (wymagane przy dostawie instrumentów po podpisaniu umowy).

8.2.9. Przed wyborem najkorzystniejszej oferty (na etapie oceny merytorycznej) Wykonawca zobowiązany jest do prezentacji przedstawicielom Zamawiającego (komisja) jednego instrumentu każdego rodzaju (skrzypce, altówka, wiolonczela) w siedzibie Zamawiającego. Wykonawcy dostarczają instrumenty do prezentacji na wskazane przez Zamawiającego miejsce, na swój koszt.

Celem prezentacji instrumentu jest potwierdzenie zgodności oferowanych instrumentów z przedmiotem zamówienia oraz ocena instrumentów pod kątem kryterium oceny.

Zamawiający zastrzega sobie, iż instrumenty dostarczone Zamawiającemu na etapie odbioru zamówienia będą nie gorsze pod względem kryteriów jakościowych niż instrumenty przekazane do prezentacji na etapie oceny oferty. Zamawiający na etapie odbioru zamówienia będzie testował dostarczone instrumenty pod kątem ich zgodności z kryteriami jakościowymi.

8.3. Zadanie nr 3 obejmuje dostawę kontrabasu spełniającego wymagania określone poniżej:

8.3.1. Wymagania dotyczące **kontrabas – kontrabas uczniowski - wielkość ½** – 1 szt.
Instrument przystosowany do gry przez lutnika.

Opis techniczny:

- płyta wierzchnia świerkowa
- płyta spodnia jaworowa lub laminowana
- podstrunnica hebanowa
- nóżka regulowana
- w komplecie smyczek systemu francuskiego, struny solowe (A,E,H,Fis), pokrowiec.

8.3.2. Przed wyborem najkorzystniejszej oferty (na etapie oceny merytorycznej) Wykonawca zobowiązany jest do prezentacji przedstawicielom Zamawiającego (komisja) instrumentu w siedzibie Zamawiającego. Wykonawcy dostarczają instrument do prezentacji na wskazane przez Zamawiającego miejsce, na swój koszt.

Celem prezentacji instrumentu jest potwierdzenie zgodności oferowanego instrumentu z przedmiotem zamówienia jego oraz ocena pod kątem kryterium oceny.

Zamawiający zastrzega sobie, iż instrument dostarczony Zamawiającemu na etapie odbioru zamówienia będzie nie gorsze pod względem kryteriów jakościowych niż instrument przekazany do prezentacji na etapie oceny oferty. Zamawiający na etapie odbioru zamówienia będzie testował dostarczony instrument pod kątem ich zgodności z kryteriami jakościowymi

8.4. Zadanie nr 4 obejmuje dostawę ksylofonu spełniającego wymagania określone poniżej:

8.4.1. Wymagania dotyczące **ksylofonu – ksylofon klasy ADAMS XFS1KKV35 (XS1KV35) lub równoważny** – 1 szt.

Opis techniczny:

- skala nie mniej niż 3,5 oktawy
- zakres zbliżony do F4-C8
- sztabki syntetyczne
- strój A=442 Hz
- regulowana wysokość ramy
- certyfikat producenta potwierdzający wyprodukowanie instrumentu w 2011 roku (wymagany przy dostawie instrumentów po podpisaniu umowy).

8.4.2 Przed wyborem najkorzystniejszej oferty (na etapie oceny merytorycznej) Wykonawca zobowiązany jest do prezentacji przedstawicielom Zamawiającego (komisja) instrumentu w siedzibie Zamawiającego. Wykonawcy dostarczają instrument do prezentacji na wskazane przez Zamawiającego miejsce, na swój koszt.

Celem prezentacji instrumentu jest potwierdzenie zgodności oferowanego instrumentu z przedmiotem zamówienia jego oraz ocena pod kątem kryterium oceny.

Zamawiający zastrzega sobie, iż instrument dostarczony Zamawiającemu na etapie odbioru zamówienia będzie nie gorsze pod względem kryteriów jakościowych niż instrument przekazany do prezentacji na etapie oceny oferty. Zamawiający na etapie odbioru zamówienia będzie testował dostarczony instrument pod kątem ich zgodności z kryteriami jakościowymi.

8.5. Zadanie nr 5 obejmuje dostawę klarnetów spełniających wymagania określone poniżej:

8.5.1. Wymagania dotyczące **klarnetu – klarnet klasy YAMAHA E1 lub równoważny** – 3 szt.

Opis techniczny:

- strój B
- system francuski (system Boehm)
- korpus z tworzywa sztucznego ABS
- 17 kłap i 6 pierścieni
- posrebrzane kłapy
- w komplecie futerał twardy, ustnik oraz akcesoria do czyszczenia i konserwacji instrumentu.
- certyfikat producenta potwierdzający wyprodukowanie instrumentu w 2011 roku (wymagany przy dostawie instrumentów po podpisaniu umowy).

8.5.2 Przed wyborem najkorzystniejszej oferty (na etapie oceny merytorycznej) Wykonawca zobowiązany jest do prezentacji przedstawicielom Zamawiającego (komisja) instrumentu w siedzibie Zamawiającego. Wykonawcy dostarczają instrument do prezentacji na wskazane przez Zamawiającego miejsce, na swój koszt.

Celem prezentacji instrumentu jest potwierdzenie zgodności oferowanego instrumentu z przedmiotem zamówienia jego oraz ocena pod kątem kryterium oceny.

Zamawiający zastrzega sobie, iż instrument dostarczony Zamawiającemu na etapie odbioru zamówienia będzie nie gorsze pod względem kryteriów jakościowych niż instrument przekazany do prezentacji na etapie oceny oferty. Zamawiający na etapie odbioru zamówienia będzie testował dostarczony instrument pod kątem ich zgodności z kryteriami jakościowymi

9. **Zamawiający wyznacza Wykonawcom datę prezentacji instrumentów na dzień i godzinę otwarcia ofert.**

II. Termin realizacji zamówienia: do 21 grudnia 2011 r..

III. Informacje ogólne

1. Wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem oferty ponosi Wykonawca.
2. Zgodnie z art. 82 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych Wykonawca może złożyć tylko jedną ofertę.
3. **Zamawiający dopuszcza składanie ofert częściowych. Ofertę można złożyć na dowolną ilość zadań (części).**
4. Zamawiający nie dopuszcza składania ofert wariantowych.
5. Rozliczenia między Zamawiającym a Wykonawcą dokonywane będą w złotych polskich.
6. Zamawiający nie przewiduje zawarcia umowy ramowej oraz ustanowienia dynamicznego systemu zakupów.
7. Zamawiający nie przewiduje wyboru oferty z zastosowaniem aukcji elektronicznej.
8. Zamawiający nie dopuszcza składania oferty w postaci elektronicznej.
9. Zamówienie może być realizowane z udziałem podwykonawców z tym, że Wykonawca jest zobowiązany w swojej ofercie wskazać, którą część zamówienia (zakres rzeczowy zamówienia) zamierza powierzyć podwykonawc(y/com) do wykonania. Pozostałe dostawy Wykonawca realizuje własnymi siłami.
10. Wykonawca, wykonujący przedmiot zamówienia przy udziale podwykonawc(y/ców) ponosi pełną odpowiedzialność za ich działanie lub zaniechanie działania, jak za swoje własne działania.
11. Zamawiający nie przewiduje udzielenie zamówienia uzupełniającego, o którym mowa w art. 67 ust. 1 pkt 7 ustawy Prawo zamówień publicznych.
12. Wadium nie jest wymagane.

IV. Warunki udziału w postępowaniu oraz opis sposobu dokonywania oceny spełniania tych warunków

1. O udzielenie zamówienia mogą się ubiegać Wykonawcy, którzy spełniają warunki określone w art. 22 ust. 1 ustawy, dotyczące:

- 1) posiadania uprawnień do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy prawa nakładają obowiązek ich posiadania.
Zamawiający nie stawia szczegółowego warunku.

Zamawiający dokona oceny spełniania warunku na podstawie analizy treści oświadczenia - rozdz. VI ust. 1 pkt 1) SIWZ.

2) posiadania wiedzy i doświadczenia.

DOTYCZY ZADANIA NR 1

O zamówienie mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy zrealizowali, bądź w przypadku świadczeń ciągłych – realizowali w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, **minimum 1 dostawę** instrumentów muzycznych, w tym akordeonów o wartości łącznej dostawy minimum 40 000,00 zł brutto. W przypadku zamówień okresowych lub ciągłych Zamawiający dopuszcza zamówienia w trakcie realizacji, jednak zrealizowany do tej pory zakres zamówienia musi obejmować **minimum 1 dostawę** instrumentów muzycznych, w tym akordeonów o wartości łącznej dostawy minimum 40 000,00 zł brutto. Zamawiający wymaga załączenia dokumentów potwierdzających, że dostawy zostały wykonane lub są wykonywane należycie.

W przypadku, gdy Wykonawca w przetargu polega na wiedzy i doświadczeniu - zasobach innego podmiotu (niezależnie od charakteru prawnego łączących go z nimi stosunków) podmiot ten musi uczestniczyć w wykonywaniu zamówienia, ponadto z dokumentów musi wynikać, że dostawy zrealizowane przez ten podmiot zostały wykonane należycie. W takiej sytuacji Wykonawca zobowiązany jest udowodnić Zamawiającemu, iż będzie dysponował zasobami niezbędnymi do realizacji zamówienia, w szczególności przedstawiając pisemne zobowiązanie podmiotu do oddania mu do dyspozycji zasobów (wiedzy i doświadczenia), na okres korzystania z nich przy wykonywaniu zamówienia.

Zamawiający nie dopuszcza sumowania doświadczenia podwykonawców, ani sumowania doświadczenia Wykonawcy z podwykonawcą, dopóki zasoby nie są udostępnione przez te podmioty na zasadach określonych w art. 26 ust. 2b ustawy.

Zamawiający dokona oceny spełniania warunku na podstawie analizy treści oświadczenia i dokumentów - rozdz. VI ust. 1 pkt 1) i 2) SIWZ.

DOTYCZY ZADANIA NR 2

O zamówienie mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy zrealizowali, bądź w przypadku świadczeń ciągłych – realizowali w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, **minimum 1 dostawę** instrumentów muzycznych, w tym instrumentów smyczkowych o wartości łącznej dostawy minimum 21 000,00 zł brutto. W przypadku zamówień okresowych lub ciągłych Zamawiający dopuszcza zamówienia w trakcie realizacji, jednak zrealizowany do tej pory zakres zamówienia musi obejmować **minimum 1 dostawę** instrumentów muzycznych, w tym instrumentów smyczkowych o wartości łącznej dostawy minimum 21 000,00 zł brutto. Zamawiający wymaga załączenia dokumentów potwierdzających, że dostawy zostały wykonane lub są wykonywane należycie.

W przypadku, gdy Wykonawca w przetargu polega na wiedzy i doświadczeniu - zasobach innego podmiotu (niezależnie od charakteru prawnego łączących go z nimi stosunków) podmiot ten musi uczestniczyć w wykonywaniu zamówienia, ponadto z dokumentów musi wynikać, że dostawy zrealizowane przez ten podmiot zostały wykonane należycie. W takiej sytuacji Wykonawca zobowiązany jest udowodnić Zamawiającemu, iż będzie dysponował zasobami niezbędnymi do realizacji zamówienia, w szczególności przedstawiając pisemne

zobowiązanie podmiotu do oddania mu do dyspozycji zasobów (wiedzy i doświadczenia), na okres korzystania z nich przy wykonywaniu zamówienia.

Zamawiający nie dopuszcza sumowania doświadczenia podwykonawców, ani sumowania doświadczenia Wykonawcy z podwykonawcą, dopóki zasoby nie są udostępnione przez te podmioty na zasadach określonych w art. 26 ust. 2b ustawy.

Zamawiający dokona oceny spełniania warunku na podstawie analizy treści oświadczenia i dokumentów - rozdz. VI ust. 1 pkt 1) i 2) SIWZ.

DOTYCZY ZADANIA NR 3

O zamówienie mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy zrealizowali, bądź w przypadku świadczeń ciągłych – realizowali w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, **minimum 1 dostawę** instrumentów smyczkowych o łącznej wartości dostawy minimum **4 000,00 zł** brutto. W przypadku zamówień okresowych lub ciągłych Zamawiający dopuszcza zamówienia w trakcie realizacji, jednak zrealizowany do tej pory zakres zamówienia musi obejmować **minimum 1 dostawę** instrumentów smyczkowych o łącznej wartości dostawy minimum **4 000,00 zł** brutto. Zamawiający wymaga załączenia dokumentów potwierdzających, że dostawy zostały wykonane lub są wykonywane należycie.

W przypadku, gdy Wykonawca w przetargu polega na wiedzy i doświadczeniu - zasobach innego podmiotu (niezależnie od charakteru prawnego łączących go z nimi stosunków) podmiot ten musi uczestniczyć w wykonywaniu zamówienia, ponadto z dokumentów musi wynikać, że dostawy zrealizowane przez ten podmiot zostały wykonane należycie. W takiej sytuacji Wykonawca zobowiązany jest udowodnić Zamawiającemu, iż będzie dysponował zasobami niezbędnymi do realizacji zamówienia, w szczególności przedstawiając pisemne zobowiązanie podmiotu do oddania mu do dyspozycji zasobów (wiedzy i doświadczenia), na okres korzystania z nich przy wykonywaniu zamówienia.

Zamawiający nie dopuszcza sumowania doświadczenia podwykonawców, ani sumowania doświadczenia Wykonawcy z podwykonawcą, dopóki zasoby nie są udostępnione przez te podmioty na zasadach określonych w art. 26 ust. 2b ustawy.

Zamawiający dokona oceny spełniania warunku na podstawie analizy treści oświadczenia i dokumentów - rozdz. VI ust. 1 pkt 1) i 2) SIWZ.

DOTYCZY ZADANIA NR 4

O zamówienie mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy zrealizowali, bądź w przypadku świadczeń ciągłych – realizowali w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, **minimum 1 dostawę** instrumentów muzycznych o łącznej wartości dostawy minimum **7 000,00 zł** brutto. W przypadku zamówień okresowych lub ciągłych Zamawiający dopuszcza zamówienia w trakcie realizacji, jednak zrealizowany do tej pory zakres zamówienia musi obejmować **minimum 1 dostawę** instrumentów muzycznych o łącznej wartości dostawy minimum **7 000,00 zł** brutto. Zamawiający wymaga załączenia dokumentów potwierdzających, że dostawy zostały wykonane lub są wykonywane należycie.

W przypadku, gdy Wykonawca w przetargu polega na wiedzy i doświadczeniu - zasobach innego podmiotu (niezależnie od charakteru prawnego łączących go z nimi stosunków) podmiot ten musi uczestniczyć w wykonywaniu zamówienia, ponadto z dokumentów musi

wynikać, że dostawy zrealizowane przez ten podmiot zostały wykonane należyście. W takiej sytuacji Wykonawca zobowiązany jest udowodnić Zamawiającemu, iż będzie dysponował zasobami niezbędnymi do realizacji zamówienia, w szczególności przedstawiając pisemne zobowiązanie podmiotu do oddania mu do dyspozycji zasobów (wiedzy i doświadczenia), na okres korzystania z nich przy wykonywaniu zamówienia.

Zamawiający nie dopuszcza sumowania doświadczenia podwykonawców, ani sumowania doświadczenia Wykonawcy z podwykonawcą, dopóki zasoby nie są udostępnione przez te podmioty na zasadach określonych w art. 26 ust. 2b ustawy.

Zamawiający dokona oceny spełniania warunku na podstawie analizy treści oświadczenia i dokumentów - rozdz. VI ust. 1 pkt 1) i 2) SIWZ.

DOTYCZY ZADANIA NR 5

O zamówienie mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy zrealizowali, bądź w przypadku świadczeń ciągłych – realizowali w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, **minimum 1 dostawę** instrumentów muzycznych, w tym dętych o łącznej wartości dostawy minimum **4 000,00 zł** brutto. W przypadku zamówień okresowych lub ciągłych Zamawiający dopuszcza zamówienia w trakcie realizacji, jednak zrealizowany do tej pory zakres zamówienia musi obejmować **minimum 1 dostawę** instrumentów muzycznych, w tym dętych o łącznej wartości dostawy minimum **4 000,00 zł** brutto. Zamawiający wymaga załączenia dokumentów potwierdzających, że dostawy zostały wykonane lub są wykonywane należyście.

W przypadku, gdy Wykonawca w przetargu polega na wiedzy i doświadczeniu - zasobach innego podmiotu (niezależnie od charakteru prawnego łączących go z nimi stosunków) podmiot ten musi uczestniczyć w wykonywaniu zamówienia, ponadto z dokumentów musi wynikać, że dostawy zrealizowane przez ten podmiot zostały wykonane należyście. W takiej sytuacji Wykonawca zobowiązany jest udowodnić Zamawiającemu, iż będzie dysponował zasobami niezbędnymi do realizacji zamówienia, w szczególności przedstawiając pisemne zobowiązanie podmiotu do oddania mu do dyspozycji zasobów (wiedzy i doświadczenia), na okres korzystania z nich przy wykonywaniu zamówienia.

Zamawiający nie dopuszcza sumowania doświadczenia podwykonawców, ani sumowania doświadczenia Wykonawcy z podwykonawcą, dopóki zasoby nie są udostępnione przez te podmioty na zasadach określonych w art. 26 ust. 2b ustawy.

Zamawiający dokona oceny spełniania warunku na podstawie analizy treści oświadczenia i dokumentów - rozdz. VI ust. 1 pkt 1) i 2) SIWZ.

W przypadku realizacji dostaw w walucie innej niż polska, wartości należy przeliczyć na PLN zgodnie ze średnim kursem NBP z dnia ogłoszenia postępowania.

- 3) dysponowania odpowiednim potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania zamówienia.

Zamawiający nie stawia szczegółowego warunku.

Zamawiający dokona oceny spełniania warunku na podstawie analizy treści oświadczenia - rozdz. VI ust. 1 pkt 1) SIWZ.

- 4) sytuacji ekonomicznej i finansowej.

Zamawiający nie stawia szczegółowego warunku.

Zamawiający dokona oceny spełniania warunku na podstawie analizy treści oświadczenia - rozdz. VI ust. 1 pkt 1) SIWZ.

2. O udzielenie zamówienia mogą się ubiegać Wykonawcy, którzy wykażą brak podstaw do wykluczenia z powodu niespełnienia warunków, o których mowa w art. 24 ust. 1 ustawy oraz nie podlegają wykluczeniu z postępowania na podstawie art. 24 ust. 2 ustawy.

Zamawiający dokona oceny spełniania warunku na podstawie analizy treści dokumentów i oświadczeń - rozdz. VI SIWZ.

3. Ocena spełnienia warunków zostanie dokonana wg formuły „spełnia - nie spełnia”. Niespełnienie chociaż jednego warunku, o którym mowa wyżej skutkować będzie wykluczeniem Wykonawcy z postępowania i odrzuceniem oferty.

V. Opis sposobu przygotowania ofert

1. Przystępujący do przetargu składa pisemną ofertę w języku polskim. Oferta musi zawierać:

1.1. Formularz oferty sporządzony wg wzoru **załącznika nr 1**,

1.2. Kalkulację ceny – wg **załącznika nr 6**

1.3. Dokumenty i oświadczenia – rozdz. VI ust. 1 pkt 1) – 2) i ust. 2 pkt 1) – 3).

2. Przygotowana według powyższych wskazówek oferta, oświadczenia i dokumenty, które sporządza Wykonawca muszą być podpisane przez osobę(y) uprawnioną(e) do zaciągania zobowiązań cywilno-prawnych w imieniu Wykonawcy.

W przypadku, gdy uprawnienie do podpisania oferty nie wynika z przedłożonego w ofercie dokumentu – rozdz. VI ust. 2 pkt 2) SIWZ, do oferty dodatkowo należy załączyć stosowne upoważnienie (pełnomocnictwo).

3. Pełnomocnictwa złożone do przetargu mają być podpisane przez osobę upoważnioną do zaciągania zobowiązań cywilno-prawnych w imieniu Wykonawcy. Pełnomocnictwo należy przedstawić w formie oryginału lub kopii poświadczonej notarialnie. Pełnomocnictwo w sposób jednoznaczny ma określać do jakich czynności upoważniona jest osoba.

4. Wykonawcy przygotowując oferty winni zastrzec, które informacje stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji (art. 11 ust. 4 ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji). Brak zastrzeżenia spowoduje, że cała oferta zostanie ujawniona na życzenie każdego uczestnika postępowania.

5. Wszelkie miejsca, w których Wykonawca naniósł zmiany mają być parafowane przez osobę podpisującą ofertę.

VI. Informacje o dokumentach i oświadczeniach, jakie mają dostarczyć Wykonawcy w celu potwierdzenia spełnienia warunków udziału w postępowaniu:

1. W celu wykazania spełnienia warunków, o których mowa w art. 22 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych Wykonawca przedkłada następujące oświadczenia i dokumenty:

1) oświadczenia z art. 22 ust. 1 ustawy – według **załącznika nr 2**,

2) wykaz wykonywanych, a w przypadku świadczeń okresowych lub ciągłych również wykonywanych dostaw w zakresie niezbędnym do wykazania spełniania warunku wiedzy i doświadczenia w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert,

a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, z podaniem ich wartości, przedmiotu, dat wykonania i odbiorców, oraz załączeniem dokumentu/ów potwierdzającego/y, że dostawy **zostały wykonane lub są wykonywane należycie**. Wykaz należy sporządzić według **załącznika nr 3**.

W przypadku, gdy Wykonawca w przetargu (niezależnie od charakteru prawnego łączących stosunków z innymi podmiotami) polega na zasobach innych podmiotów – wiedzy i doświadczeniu, zobowiązany jest udowodnić Zamawiającemu, iż będzie dysponował zasobami niezbędnymi do realizacji zamówienia, w szczególności przedstawiając pisemne zobowiązanie podmiotu do oddania mu do dyspozycji zasobów (wiedzy i doświadczenia), na okres korzystania z nich przy wykonywaniu zamówienia.

2. W celu wykazania braku podstaw do wykluczenia z powodu niespełnienia warunków, o których mowa w art. 24 ust. 1 oraz niepodlegania wykluczeniu z postępowania na podstawie art. 24 ust. 2 ustawy Wykonawca przedkłada następujące oświadczenia i dokumenty:

- 1) oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia z powodu niespełnienia warunków, o których mowa w art. 24 ust. 1 ustawy - według **załącznika nr 4**,
- 2) aktualny odpis z właściwego rejestru, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru, w celu wykazania braku podstaw do wykluczenia w oparciu o art. 24 ust. 1 pkt 2 ustawy Prawo zamówień publicznych, wystawiony nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania ofert. Osoby fizyczne składają oświadczenie w zakresie art. 24 ust. 1 pkt 2 ustawy Prawo zamówień publicznych – **wg załącznika nr 4**,
- 3) oświadczenia i dokumenty określone w ust. 1.

Jeżeli Wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, zamiast dokumentów, o których mowa w ust. 2 pkt 2) składa dokument lub dokumenty wystawione w kraju, w którym ma siedzibę lub miejsce zamieszkania (nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania ofert), potwierdzające odpowiednio że nie otwarto jego likwidacji ani nie ogłoszono upadłości.

Jeżeli w miejscu zamieszkania osoby lub w kraju, w którym Wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania, nie wydaje się dokumentów, o których mowa wyżej zastępuje się je dokumentem zawierającym oświadczenie złożone przed notariuszem, właściwym organem sądowym, administracyjnym albo organem samorządu zawodowego lub gospodarczego odpowiednio miejsca zamieszkania osoby lub kraju, w którym wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania (wystawionym nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania ofert).

3. Dokumenty, o których mowa w ust. 1 pkt 2) oraz ust. 2 pkt 1) i 2) (także w przypadku, gdy są uzupełniane w wyniku wezwania Zamawiającego) składane są w formie oryginału lub kopii potwierdzonej za zgodność z oryginałem przez Wykonawcę - z zastrzeżeniem ust 4.
4. W przypadku Wykonawców wspólnie ubiegających o udzielenie zamówienia oraz w przypadku, gdy Wykonawca wykazując spełnienie warunków udziału, o którym mowa w rozdz. IV ust. 1 pkt 2) polega na zasobach innych podmiotów na zasadach określonych w art. 26 ust. 2b ustawy Prawo zamówień publicznych, kopie dokumentów dotyczących odpowiednio Wykonawcy lub tych podmiotów są poświadczane za zgodność z oryginałem przez Wykonawcę lub te podmioty.
5. Dokumenty sporządzone w języku obcym są składane wraz z tłumaczeniem na język polski.
6. Wykonawcy ubiegający się wspólnie o udzielenie zamówienia („konsorcjum”):

- 6.1. Wykonawcy ubiegający się wspólnie o udzielenie zamówienia ustanawiają pełnomocnika do reprezentowania ich w postępowaniu albo reprezentowania w postępowaniu i zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego.
- 6.2. Wykonawcy składający wspólną ofertę ponoszą odpowiedzialność solidarnie.
- 6.3. Wszelka korespondencja oraz rozliczenia dokonywane będą wyłącznie z pełnomocnikiem.
- 6.4. Wykonawcy występujący wspólnie w formie „konsorcjum” składają jedną ofertę, przy czym wymagane dokumenty wskazane w rozdziale VI ust. 2 pkt 2) składa każdy z Wykonawców.
- 6.5. Oświadczenia, o których mowa w rozdziale VI ust. 1 pkt. 1) i ust. 2 pkt 1) powinny być złożone z uwzględnieniem treści art. 23 ust. 3 Pzp i podpisane przez Wykonawcę lub osobę upoważnioną do jego reprezentowania.
- 6.6. Zamawiający uzna za spełniony warunek posiadania niezbędnej wiedzy i doświadczenia przez konsorcjum, gdy przynajmniej jeden z członków konsorcjum będzie spełniał wymagany warunek lub warunek zostanie spełniony łącznie.

VII. Opis sposobu obliczenia ceny

1. Wykonawca dla zadań na które składa ofertę określi cenę oferty w PLN netto i brutto wyrażoną cyfrowo oraz stawkę podatku VAT w %, z zastrzeżeniem art. 91 ust. 3 a ustawy Prawo zamówień publicznych, oraz dołącza do oferty kalkulację ceny zadania/zadań sporządzoną wg zał. nr 6 do SIWZ.
2. Cena brutto oferty na każde zadanie musi zawierać wszystkie niezbędne do poniesienia koszty w tym koszty transportu, ubezpieczenia, cła itp.
3. Wszystkie ceny określone przez wykonawcę zostaną ustalone na okres ważności umowy i nie będą podlegały zmianom.
4. Zamawiający w celu ustalenia, czy oferta zawiera rażąco niską cenę w stosunku do przedmiotu zamówienia zwróci się do wykonawcy o udzielenie w określonym terminie wyjaśnień dotyczących elementów oferty mających wpływ na wysokość ceny.
5. Zamawiający odrzuci ofertę wykonawcy, który nie złoży wyjaśnień lub, jeżeli dokonana ocena wyjaśnień potwierdzi, że oferta zawiera rażąco niską cenę w stosunku do przedmiotu zamówienia.
6. Zamawiający poprawia omyłki rachunkowe w obliczeniu ceny w sposób zgodny z art. 87 ust 2 Prawa zamówień publicznych.
7. Prawidłowe ustalenie podatku VAT należy do obowiązków Wykonawcy zgodnie z przepisami ustawy o podatku od towarów i usług oraz podatku akcyzowym.

VIII. Opis kryteriów, którymi Zamawiający będzie się kierował przy wyborze oferty z podaniem znaczenia tych kryteriów

1. Oferty nieodrzucone na zadania nr 1, 2, 3, 4, 5 oceniane będą przez komisję przetargową niejawnie wg poniższych kryteriów.

Zadanie nr 1

Przy wyborze najkorzystniejszej oferty Zamawiający będzie się kierował następującymi kryteriami i ich wagą oraz w następujący sposób będzie oceniać spełnianie kryteriów:

1) Cena oferty - 60%

Liczba punktów, którą można uzyskać w ramach kryterium cena, obliczona zostanie przez podzielenie ceny najniższej z ofert nieodrzuconych przez cenę badanej oferty nieodrzuconej i pomnożenie tak otrzymanej liczby przez 100 oraz przez wagę kryterium, którą ustalono na 60%.

$$\text{Cena} = \frac{\text{najniższa cena spośród ofert nieodrzuconych}}{\text{cena oferty badanej nieodrzuconej}} \times 100 \times 60\%$$

2) Jakość - 40%

Każdy z członków komisji przetargowej oceniając kryterium **jakość** przydzieli każdemu z przedstawionych instrumentów:

1. akordeon guzikowy klasy Pigini Genesis z konwertorem lub równoważny , - 0-15 punktów – ocena dokonywana w pełnych punktach
2. akordeon guzikowy klasy Pigini Master z konwertorem lub równoważny - 0-15 punktów – ocena dokonywana w pełnych punktach
3. akordeon guzikowy klasy Pigini Treble z konwertorem lub równoważny - 0-15 punktów – ocena dokonywana w pełnych punktach

W ramach kryterium jakość oceniane będą następujące elementy:

- b) Jakość brzmienia i dynamika w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmieniowe prawej i lewej strony – zrównoważenie brzmienia – reakcja stroika, dyspozycje rejestrowe : 0–5 punktów - ocena dokonywana w pełnych punktach.
- c) Jakość mechaniki – jej wytrzymałość i niezawodność, lekkość gry, wyrównanie testury prawej i lewej strony instrumentu, precyzyjność mechanizmów - : 0–5 punktów - ocena dokonywana w pełnych punktach.
- d) Estetyka wykończenia, gabaryty, kształt obudowy, szczelność, waga, komfort ułożenia aparatu gry - : 0–5 punktów - ocena dokonywana w pełnych punktach.

Każdy z członków komisji przetargowej, oceniając jakość, przydzieli każdej ocenianej ofercie punkty w skali od 0 do 45 punktów. Liczba punktów, którą można uzyskać w ramach tego kryterium obliczona zostanie przez podzielenie liczby punktów oferty badanej – będącej średnią arytmetyczną uzyskanych punktów – przez maksymalną liczbę punktów wynoszącą 45 punktów, pomnożenie tak otrzymanej liczby przez 100 oraz przez wagę kryterium, którą ustalono na 40%. Wynik oceny kryterium zostanie zaokrąglony do dwóch miejsc po przecinku:

$$\text{Jakość} = \frac{\text{suma punktów oferty badanej}}{\text{maksymalna liczba punktów}} \times 100 \times 40\%$$

Najkorzystniejszą będzie oferta, która otrzyma największą ilość punktów wynikającą z sumy punktów za kryterium: cena oferty + jakość.

Zadanie nr 2

Przy wyborze najkorzystniejszej oferty zamawiający będzie się kierował następującymi kryteriami i ich wagą oraz w następujący sposób będzie oceniać spełnianie kryteriów:

1) Cena oferty - 60%

Liczba punktów, którą można uzyskać w ramach kryterium cena, obliczona zostanie przez podzielenie ceny najtańszej z ofert przez cenę ocenianej oferty i pomnożenie tak otrzymanej liczby przez 100 oraz przez wagę kryterium, którą ustalono na 60%

$$\text{Cena} = \frac{\text{najniższa cena spośród ofert nieodrzuconych}}{\text{cena oferty badanej nieodrzuconej}} \times 100 \times 60\%$$

2) Jakość - 40%

Każdy z członków komisji przetargowej oceniając kryterium jakość przydzieli każdemu z przedstawionych instrumentów:

- | | | |
|---------------------------------|---|--|
| 4. skrzypce $\frac{1}{4}$, | - | 0-15 punktów – ocena dokonywana w pełnych punktach |
| 5. skrzypce $\frac{1}{2}$, | - | 0-15 punktów – ocena dokonywana w pełnych punktach |
| 6. skrzypce $\frac{3}{4}$, | - | 0-15 punktów – ocena dokonywana w pełnych punktach |
| 7. altówka 15 cali, | - | 0-15 punktów – ocena dokonywana w pełnych punktach |
| 8. altówka 15,5 lub 16 cali | - | 0-15 punktów – ocena dokonywana w pełnych punktach |
| 9. wiolonczela $\frac{1}{4}$, | - | 0-15 punktów – ocena dokonywana w pełnych punktach |
| 10. wiolonczela $\frac{1}{2}$, | - | 0-15 punktów – ocena dokonywana w pełnych punktach |
| 11. wiolonczela $\frac{4}{4}$, | - | 0-15 punktów – ocena dokonywana w pełnych punktach |

W ramach kryterium jakość - w każdej wyżej wymienionej grupie instrumentów, oceniane będą następujące elementy:

- Walory brzmieniowe (co najmniej dobre) w pełnej skali instrumentu, czyli: jakość dźwięku w całej skali instrumentu: 0–5 punktów - ocena dokonywana w pełnych punktach.
- Przystosowanie do gry, czyli: wymiary szyjki, wysokość strun, łuk podstawka: 0–5 punktów - ocena dokonywana w pełnych punktach.
- Estetyka wykończenia, czyli: powierzchnia lakieru, wykończenie detali: 0–5 punktów - ocena dokonywana w pełnych punktach.

Każdy z członków komisji przetargowej oceniając jakość przydzieli każdej ocenianej ofercie punkty w skali od 0 do 120 punktów (suma wszystkich punktów z każdej grupy instrumentów). Liczba punktów, którą można uzyskać w ramach tego kryterium, obliczona zostanie przez podzielenie liczby punktów oferty badanej - będącej średnią arytmetyczną uzyskanych punktów – przez maksymalną liczbę punktów wynoszącą 120 punktów, pomnożenie tak otrzymanej liczby przez 100 oraz przez wagę kryterium, którą ustalono na 40%. Wynik oceny kryterium zostanie zaokrąglony do dwóch miejsc po przecinku:

$$\text{Jakość} = \frac{\text{suma punktów oferty badanej}}{\text{maksymalna liczba punktów}} \times 100 \times 40\%$$

Najkorzystniejszą będzie oferta, która otrzyma największą ilość punktów wynikającą z sumy punktów za kryterium: cena oferty + jakość.

Zadanie nr 3

Przy wyborze najkorzystniejszej oferty zamawiający będzie się kierował następującymi kryteriami i ich wagą oraz w następujący sposób będzie oceniać spełnianie kryteriów:

1) Cena oferty - 60%

Liczba punktów, którą można uzyskać w ramach kryterium cena, obliczona zostanie przez podzielenie ceny najtańszej z ofert przez cenę ocenianej oferty i pomnożenie tak otrzymanej liczby przez 100 oraz przez wagę kryterium, którą ustalono na 60%.

$$\text{Cena} = \frac{\text{najniższa cena oferty spośród ofert nieodrzuconych}}{\text{cena oferty badanej nieodrzuconej}} \times 100 \times 60\%$$

2) Jakość - 40%

Każdy z członków komisji przetargowej oceniając kryterium jakość przydzieli instrumentowi ocenę 0-15 punktów – ocena dokonywana w pełnych punktach

W ramach kryterium jakość - w każdej wyżej wymienionej grupie instrumentów, oceniane będą następujące elementy:

- a) Walory brzmieniowe (co najmniej dobre) w pełnej skali instrumentu, czyli: jakość dźwięku w całej skali instrumentu: 0–5 punktów - ocena dokonywana w pełnych punktach.
- b) Przystosowanie do gry, czyli: wymiary szyjki, wysokość strun, łuk podstawka: 0–5 punktów - ocena dokonywana w pełnych punktach.
- c) Estetyka wykończenia, czyli: powierzchnia lakieru, wykończenie detali: 0–5 punktów - ocena dokonywana w pełnych punktach.

Każdy z członków komisji przetargowej oceniając jakość przydzieli każdej ocenianej ofercie punkty w skali od 0 do 15 punktów (suma wszystkich punktów z każdej grupy instrumentów). Liczba punktów, którą można uzyskać w ramach tego kryterium, obliczona zostanie przez podzielenie liczby punktów oferty badanej - będącej średnią arytmetyczną uzyskanych punktów – przez maksymalną liczbę punktów wynoszącą 15 punktów, pomnożenie tak otrzymanej liczby przez 100 oraz przez wagę kryterium, którą ustalono na 40%. Wynik oceny kryterium zostanie zaokrąglony do dwóch miejsc po przecinku:

$$\text{Jakość} = \frac{\text{suma punktów oferty badanej}}{\text{maksymalna liczba punktów}} \times 100 \times 40\%$$

Najkorzystniejszą będzie oferta, która otrzyma największą ilość punktów wynikającą z sumy punktów za kryterium: cena oferty + jakość.

Zadanie nr 4

Przy wyborze najkorzystniejszej oferty zamawiający będzie się kierował następującymi kryteriami i ich wagą oraz w następujący sposób będzie oceniać spełnianie kryteriów:

1) Cena oferty - 60%

Liczba punktów, którą można uzyskać w ramach kryterium cena, obliczona zostanie przez podzielenie ceny najtańszej z ofert przez cenę ocenianej oferty i pomnożenie tak otrzymanej liczby przez 100 oraz przez wagę kryterium, którą ustalono na 60%.

$$\text{Cena} = \frac{\text{najniższa cena oferty spośród ofert nieodrzuconych}}{\text{cena oferty badanej nieodrzuconej}} \times 100 \times 60\%$$

2) Jakość - 40%

Każdy z członków komisji przetargowej oceniając kryterium **jakość** przydzieli instrumentowi ocenę 0-15 punktów – ocena dokonywana w pełnych punktach

W ramach kryterium jakość - w każdej wyżej wymienionej grupie instrumentów, oceniane będą następujące elementy:

- a) Walory brzmieniowe (co najmniej dobre) – jakość dźwięku (maksymalnie pełny w pełnej skali instrumentu) : 0–5 punktów - ocena dokonywana w pełnych punktach.
- b) Intonacja : 0–5 punktów - ocena dokonywana w pełnych punktach.
- c) Jakość wykonania instrumentu: 0–5 punktów - ocena dokonywana w pełnych punktach.

Każdy z członków komisji przetargowej oceniając jakość przydzieli każdej ocenianej ofercie punkty w skali od 0 do 15 punktów (suma wszystkich punktów z każdej grupy instrumentów). Liczba punktów, którą można uzyskać w ramach tego kryterium, obliczona zostanie przez podzielenie liczby punktów oferty badanej - będącej średnią arytmetyczną uzyskanych punktów – przez maksymalną liczbę punktów wynoszącą 15 punktów, pomnożenie tak otrzymanej liczby przez 100 oraz przez wagę kryterium, którą ustalono na 40%. Wynik oceny kryterium zostanie zaokrąglony do dwóch miejsc po przecinku:

$$\text{Jakość} = \frac{\text{suma punktów oferty badanej}}{\text{maksymalna liczba punktów}} \times 100 \times 40\%$$

Najkorzystniejszą będzie oferta, która otrzyma największą ilość punktów wynikającą z sumy punktów za kryterium: cena oferty + jakość.

Zadanie nr 5

Przy wyborze najkorzystniejszej oferty zamawiający będzie się kierował następującymi kryteriami i ich wagą oraz w następujący sposób będzie oceniać spełnianie kryteriów:

1) Cena oferty - 60%

Liczba punktów, którą można uzyskać w ramach kryterium cena, obliczona zostanie przez podzielenie ceny najtańszej z ofert przez cenę ocenianej oferty i pomnożenie tak otrzymanej liczby przez 100 oraz przez wagę kryterium, którą ustalono na 60%.

$$\text{Cena} = \frac{\text{najniższa cena oferty spośród ofert nieodrzuconych}}{\text{cena oferty badanej nieodrzuconej}} \times 100 \times 60\%$$

2) Jakość - 40%

Każdy z członków komisji przetargowej oceniając kryterium **jakość** przydzieli instrumentowi ocenę 0-15 punktów – ocena dokonywana w pełnych punktach

W ramach kryterium jakość - w każdej wyżej wymienionej grupie instrumentów, oceniane będą następujące elementy:

- a) Walory brzmieniowe (co najmniej dobre), czyli: jakość dźwięku w całej skali instrumentu: 0–5 punktów - ocena dokonywana w pełnych punktach.
- b) Intonacja: 0–5 punktów - ocena dokonywana w pełnych punktach.
- c) Estetyka wykończenia: 0–5 punktów - ocena dokonywana w pełnych punktach.

Każdy z członków komisji przetargowej oceniając jakość przydzieli każdej ocenianej ofercie punkty w skali od 0 do 15 punktów (suma wszystkich punktów z każdej grupy instrumentów). Liczba punktów, którą można uzyskać w ramach tego kryterium, obliczona zostanie przez podzielenie liczby punktów oferty badanej - będącej średnią arytmetyczną uzyskanych punktów – przez maksymalną liczbę punktów wynoszącą 15 punktów, pomnożenie tak otrzymanej liczby przez 100 oraz przez wagę kryterium, którą ustalono na 40%. Wynik oceny kryterium zostanie zaokrąglony do dwóch miejsc po przecinku:

$$\text{Jakość} = \frac{\text{suma punktów oferty badanej}}{\text{maksymalna liczba punktów}} \times 100 \times 40\%$$

Najkorzystniejszą będzie oferta, która otrzyma największą ilość punktów wynikającą z sumy punktów za kryterium: cena oferty + jakość.

2. O wyborze ofert/y Zamawiający zawiadomi Wykonawców, którzy złożyli ofertę/y, w trybie określonym w art. 92 ustawy Prawo zamówień publicznych.

XI. Wskazanie miejsca i terminu składania ofert

1. Oferty w zamkniętych kopertach z napisem „*Nowe instrumenty dla Zespołu Szkół Muzycznych w Tarnowie*” - **Zadanie(a) nr** należy składać w Zespole Szkół Muzycznych, 33-100 Tarnów, ul. Lippóczy’ego 4, pokój nr A1-1 sekretariat (czynny poniedziałek – piątek 8:00-15:00) do dnia **26.10.2011 r., godz. 11⁰⁰**
2. Za moment złożenia oferty uważa się datę i godzinę jej dotarcia do miejsca składania ofert. Oferty, które wpłyną do Zamawiającego po upływie terminu składania ofert zostaną niezwłocznie zwrócone.
3. Do momentu upływu terminu składania ofert, Wykonawca ma prawo do wycofania swojej oferty, bądź w celu rezygnacji z udziału w postępowaniu, bądź w celu jej modyfikacji (na przykład w wyniku uzyskanych wyjaśnień) i ponownego jej złożenia przed upływem terminu.

XII. Miejsce i termin otwarcia ofert

Otwarcie ofert nastąpi w siedzibie Zamawiającego, tj. w Zespole Szkół Muzycznych, 33-100 Tarnów, ul. Lippóczy'ego 4, pokój nr A1-1 w dniu **26.10.2011 r., godz. 11¹⁵**

XIII. Pouczenie o środkach ochrony prawnej przysługujących Wykonawcom

1. Środki ochrony prawnej określone w Dziale VI ustawy Prawo zamówień publicznych (tj. odwołanie oraz skarga do sądu) przysługują wykonawcy, a także innemu podmiotowi, jeżeli ma lub miał interes w uzyskaniu danego zamówienia oraz poniósł lub może ponieść szkodę w wyniku naruszenia przez Zamawiającego przepisów ustawy.
2. W postępowaniach, których wartość zamówienia jest mniejsza niż kwoty określone w przepisach wydanych na podstawie art. 11 ust. 8 odwołanie przysługuje wyłącznie wobec czynności:
 - a) opisu sposobu dokonywania oceny spełniania warunków udziału w postępowaniu,
 - b) wykluczenia odwołującego z postępowania o udzielenie zamówienia,
 - c) odrzucenia oferty odwołującego.
3. Na orzeczenie Krajowej Izby Odwoławczej stronom oraz uczestnikom postępowania odwoławczego przysługuje skarga do sądu.
4. Wykonawca może w terminie przewidzianym do wniesienia odwołania poinformować zamawiającego o niezgodnej z przepisami ustawy czynności podjętej przez niego lub zaniechaniu czynności, do której jest zobowiązany na podstawie ustawy, na które nie przysługuje odwołanie na podstawie art. 180 ust. 2 ustawy.

XIV. Informacja o formalnościach, jakie powinny zostać dopełnione w celu zawarcia umowy

1. Umowę zawiera się w terminie nie krótszym niż 5 dni od dnia przesłania zawiadomienia o wyborze najkorzystniejszej oferty, jeżeli zawiadomienie to zostało przesłane faksem lub drogą elektroniczną, albo 10 dni – jeżeli zostało przesłane pisemnie.
2. W przypadku wniesienia odwołania Zamawiający nie może zawrzeć umowy do czasu ogłoszenia przez Krajową Izbę Odwoławczą wyroku lub postanowienia kończącego postępowanie odwoławcze.
3. Propozycję umowy, opracowaną według **załącznika nr 5**, podpisaną przez swoich uprawnionych przedstawicieli, Zamawiający przedłoży Wykonawcy.
4. Jeżeli Wykonawca, którego oferta została wybrana, uchyla się od zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego, Zamawiający może wybrać ofertę najkorzystniejszą spośród pozostałych ofert bez przeprowadzania ich ponownego badania i oceny, chyba że zachodzą przesłanki unieważnienia postępowania, o których mowa w art. 93 ust. 1.
5. Zabezpieczenie należytego wykonania umowy nie jest wymagane.

XV. Postanowienia końcowe

W sprawach nieuregulowanych niniejszymi postanowieniami obowiązują przepisy zawarte w ustawie Prawo zamówień publicznych wraz z przepisami wykonawczymi oraz w Kodeksie cywilnym.

XVI. Załączniki:

1. Formularz ofertowy – załącznik nr 1
2. Oświadczenie z art. 22 ust. 1 ustawy – załącznik nr 2

3. Wykaz dostaw – załącznik nr 3
4. Oświadczenie o niepodleganiu wykluczeniu – załącznik nr 4
5. Projekt umowy – załącznik nr 5
6. Kalkulacja ceny – załącznik nr 6

Tarnów, 14.10.2011 r.

Wzór
FORMULARZ OFERTOWY

Załącznik nr 1

.....

data

Nazwa i adres Wykonawcy
(w przypadku konsorcjum podać nazwy i adresy
wszystkich członków konsorcjum)

Niniejszym składamy ofertę w postępowaniu prowadzonym w trybie przetargu nieograniczonego na „**Nowe instrumenty dla Zespołu Szkół Muzycznych w Tarnowie**”.

1. Zgodnie z załączoną kalkulacją ceny, sporządzoną wg załącznika nr 6 do SIWZ, oferujemy wykonanie następujących części zamówienia:

1.1. Zadanie nr 1 (dostawa wyprodukowanych w 2011 roku akordeonów guzikowych) za cenę:

netto zł

brutto zł, w tym stawka podatku VAT %,

1.2. Zadanie nr 2 (dostawa nowych skrzypiec, altówki i wiolonczel) za cenę:

netto zł

brutto zł, w tym stawka podatku VAT %,

1.3. Zadanie nr 3 (dostawa kontrabas) za cenę:

netto zł

brutto zł, w tym stawka podatku VAT %,

1.4. Zadanie nr 4 (dostawa wyprodukowanego w 2011 roku ksylofonu) za cenę:

netto zł

brutto zł, w tym stawka podatku VAT %,

1.5. Zadanie nr 5 (dostawa wyprodukowanych w 2011 roku klarnetów) za cenę:

netto zł

brutto zł, w tym stawka podatku VAT %,

2. Oferujemy dostawę następujących instrumentów muzycznych:

Zadanie nr 1

Lp.	Nazwa	Typ	Model
1.	Akordeon guzikowy klasy PIGINI GENESIS z konwertorem lub równoważny
2.	Akordeon guzikowy klasy PIGINI MASTER z konwertorem lub równoważny
3.	Akordeon guzikowy klasy PIGINI TREBLE z konwertorem lub równoważny

Zadanie nr 2

Lp.	Nazwa i typ/model instrumentu	Typ/Model
1.	Skrzypce $\frac{1}{4}$
2.	Skrzypce $\frac{1}{2}$
3.	Skrzypce $\frac{3}{4}$
4.	Altówka 15 cali
5.	Altówka 15,5 lub 16 cali
6.	Wiolonczela $\frac{1}{4}$
7.	Wiolonczela $\frac{1}{2}$
8.	Wiolonczela $\frac{4}{4}$

Zadanie nr 3

Lp.	Nazwa i typ/model	Typ/Model
1.	Kontrabas $\frac{1}{2}$

Zadanie nr 4

Lp.	Nazwa i typ/model	Typ/Model
1.	Ksylofon

Zadanie nr 5

Lp.	Nazwa i typ/model	Typ/Model
1.	Klarnet

3. Oświadczamy, że:

- oferowane przez nas instrumenty spełniają wszystkie wymagania określone w opisie technicznym - rozdział I ust. 8 SIWZ¹.
- część/części zamówienia wykonamy w terminie określonym w rozdziale II SIWZ,
- udzielimy **miesięcy gwarancji** na dostarczone instrumenty
- zapoznaliśmy się z warunkami SIWZ oraz wyrażamy zgodę na zawarcie umowy według załączonego projektu,

¹ Wykonawca, który powołuje się na rozwiązania równoważne opisanym przez zamawiającego, jest zobowiązany wykazać, że oferowane przez niego instrumenty spełniają wymagania określone przez zamawiającego.

- e) pozostajemy związani niniejszą ofertą przez 30 dni,
- f) oferowane przez Wykonawców instrumenty muzyczne są fabrycznie nowe, a także zapewniony autoryzowany serwis gwarancyjny (minimum 24 miesiące) i pogwarancyjny na terenie kraju (Polska), – dotyczy zadania nr 2
- g) oferowany przez Wykonawców instrument ma zapewniony autoryzowany serwis gwarancyjny (minimum 24 miesiące) i pogwarancyjny na terenie kraju (Polska) – dotyczy zadania nr 3
- h) oferowane przez Wykonawców instrumenty muzyczne są fabrycznie nowe i posiadają certyfikaty producenta potwierdzające wyprodukowanie instrumentu w 2011 roku, a także zapewniony autoryzowany serwis gwarancyjny (minimum 24 miesiące) i pogwarancyjny na terenie kraju (Polska), - dotyczy zadania nr 1 i 4 i 5
- i) następujące części zamówienia zostaną powierzone podwykonawcom (*Wykonawca wypełnia – o ile dotyczy*):

Lp.	Nazwa/opis części zamówienia, której wykonanie Wykonawca powierzy podwykonawcom

h) korespondencję należy kierować pod adres:

Nazwa	
Adres	
Nr telefonu	
Nr faksu	
E-mail	

.....
 Podpis osoby lub osób uprawnionych do zaciągania
 zobowiązań cywilno-prawnych w imieniu Wykonawcy

Wzór

.....
Nazwa i adres Wykonawcy

O Ś W I A D C Z E N I E

Przystępując do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego na „*Nowe instrumenty dla Zespołu Szkół Muzycznych w Tarnowie*” w trybie przetargu

Wzór

.....
Nazwa i adres Wykonawcy

Wykaz dostaw

wykonanych w okresie ostatnich trzech lat, przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie

Lp.	Przedmiot zamówienia /rozd. IV ust. 1 pkt 2) SIWZ/*	Wartość zamówienia /kwota brutto w zł/	
------------	--	---	--

.....
 Nazwa i adres Wykonawcy

O Ś W I A D C Z E N I E

Przystępując do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego na „*Nowe instrumenty dla Zespołu Szkół Muzycznych w Tarnowie*” oświadczam, że nie podlegam wykluczeniu z postępowania z powodu niespełnienia warunków, o których mowa w art. 24 ust. 1 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity Dz. U. z 2010 r. Nr 113, poz. 759 z późn. zm.)*.

.....
 Podpis osoby lub osób uprawnionych do zaciągania
 zobowiązań cywilno–prawnych w imieniu Wykonawcy

* **art. 24 ust. 1.** Z postępowania o udzielenie zamówienia wyklucza się:

- 1) wykonawców, którzy wyrządzili szkodę, nie wykonując zamówienia lub wykonując je nienależycie, jeżeli szkoda ta została stwierdzona orzeczeniem sądu, które uprawomocniło się w okresie 3 lat przed wszczęciem postępowania;
- 1a) wykonawców, z którymi dany zamawiający rozwiązał albo wypowiedział umowę w sprawie zamówienia publicznego albo odstąpił od umowy w sprawie zamówienia publicznego, z powodu okoliczności, za które wykonawca ponosi odpowiedzialność, jeżeli rozwiązanie albo wypowiedzenie umowy albo odstąpienie od niej nastąpiło w okresie 3 lat przed wszczęciem postępowania, a wartość niezrealizowanego zamówienia wyniosła co najmniej 5% wartości umowy;
- 2) wykonawców, w stosunku do których otwarto likwidację lub których upadłość ogłoszono, z wyjątkiem wykonawców, którzy po ogłoszeniu upadłości zawarli układ zatwierdzony prawomocnym postanowieniem sądu, jeżeli układ nie przewiduje zaspokojenia wierzycieli przez likwidację majątku upadłego;
- 3) wykonawców, którzy zalegają z uiszczeniem podatków, opłat lub składek na ubezpieczenia społeczne lub zdrowotne, z wyjątkiem przypadków gdy uzyskali oni przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie, rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymanie w całości wykonania decyzji właściwego organu;
- 4) osoby fizyczne, które prawomocnie skazano za przestępstwo popełnione w związku z postępowaniem o udzielenie zamówienia, przestępstwo przeciwko prawom osób wykonujących pracę zarobkową, przestępstwo przeciwko środowisku, przestępstwo przekupstwa, przestępstwo przeciwko obrotowi gospodarczemu lub inne przestępstwo popełnione w celu osiągnięcia korzyści majątkowych, a także za przestępstwo skarbowe lub przestępstwo udziału w zorganizowanej grupie albo związku mających na celu popełnienie przestępstwa lub przestępstwa skarbowego;
- 5) spółki jawne, których wspólnika prawomocnie skazano za przestępstwo popełnione w związku z postępowaniem o udzielenie zamówienia, przestępstwo przeciwko prawom osób wykonujących pracę zarobkową, przestępstwo przeciwko środowisku, przestępstwo przekupstwa, przestępstwo przeciwko obrotowi gospodarczemu lub inne przestępstwo popełnione w celu osiągnięcia korzyści majątkowych, a także za przestępstwo skarbowe lub przestępstwo udziału w zorganizowanej grupie albo związku mających na celu popełnienie przestępstwa lub przestępstwa skarbowego;
- 6) spółki partnerskie, których partnera lub członka zarządu prawomocnie skazano za przestępstwo popełnione w związku z postępowaniem o udzielenie zamówienia, przestępstwo przeciwko prawom osób wykonujących pracę zarobkową, przestępstwo przeciwko środowisku, przestępstwo przekupstwa, przestępstwo przeciwko obrotowi gospodarczemu lub inne przestępstwo popełnione w celu osiągnięcia korzyści majątkowych, a także za przestępstwo skarbowe lub przestępstwo udziału w zorganizowanej grupie albo związku mających na celu popełnienie przestępstwa lub przestępstwa skarbowego;
- 7) spółki komandytowe oraz spółki komandytowo-akcyjne, których komplementariusza prawomocnie skazano za przestępstwo popełnione w związku z postępowaniem o udzielenie zamówienia, przestępstwo przeciwko prawom osób wykonujących pracę zarobkową, przestępstwo przeciwko środowisku, przestępstwo przekupstwa, przestępstwo przeciwko obrotowi gospodarczemu lub inne przestępstwo popełnione w celu osiągnięcia korzyści majątkowych, a także za przestępstwo skarbowe lub przestępstwo udziału w zorganizowanej grupie albo związku mających na celu popełnienie przestępstwa lub przestępstwa skarbowego;
- 8) osoby prawne, których urzędującego członka organu zarządzającego prawomocnie skazano za przestępstwo popełnione w związku z postępowaniem o udzielenie zamówienia, przestępstwo przeciwko prawom osób wykonujących pracę zarobkową, przestępstwo przeciwko środowisku, przestępstwo przekupstwa, przestępstwo przeciwko obrotowi gospodarczemu lub inne przestępstwo popełnione w celu osiągnięcia korzyści majątkowych, a także za przestępstwo skarbowe lub przestępstwo udziału w zorganizowanej grupie albo związku mających na celu popełnienie przestępstwa lub przestępstwa skarbowego;
- 9) podmioty zbiorowe, wobec których sąd orzekł zakaz ubiegania się o zamówienia na podstawie przepisów o odpowiedzialności podmiotów zbiorowych za czyny zabronione pod groźbą kary.

PROJEKT**UMOWA Nr /2011****Na dostawę instrumentów muzycznych roku dla Zespołu Szkół Muzycznych
im. I. J. Paderewskiego w Tarnowie**

Niniejsza umowa w sprawie zamówienia publicznego (zwana dalej „Umowa”) zostaje zawarta w dniu..... .2011 r.

pomiędzy:

Zespół Szkół Muzycznych im. I. J. Paderewskiego, 33-100 Tarnów, ul. Lippóczy’ego 4, NIP: 873 17 29 116 zwanym dalej „Zamawiającym”,

reprezentowaną przez:

1.

2.

a

Nazwa:

Adres:

NIP:

zwanym dalej „Wykonawcą”

reprezentowanym przez:

1.

2.

W wyniku przeprowadzonej procedury udzielenia zamówienia publicznego w trybie przetargu nieograniczonego zgodnie z ustawą z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity Dz. U. z 2010 r. Nr 113 poz. 759 z późn. zm.), została zawarta umowa następującej treści:

§1.

Przedmiotem niniejszej umowy jest dostawa na własny koszt do siedziby Zamawiającego I przeniesienie na Zamawiającego prawa własności niżej wymienionych instrumentów muzycznych zgodnie z ofertą przetargową i zakresem określonym w SIWZ.

Lp.	Nazwa	Opis	ilość	Cena jednostkowa brutto	Wartość zamówienia brutto
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					

8.					
Razem		

Zamawiający zamawia, a Wykonawca dostarczy instrumenty muzyczne określone w zadaniu nr Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia oraz w ofercie Wykonawcy z dnia 2011 r. - do Zespołu Szkół Muzycznych im. I.J. Paderewskiego w Tarnowie.

§ 2.

1. Wykonawca dostarczy instrumenty muzyczne wraz z dokumentem sprzedaży do siedziby Zamawiającego w terminie do dnia
2. W dniu dostawy strony dokonają odbioru instrumentów i potwierdzą to protokołem odbioru.

§ 3.

1. Zamawiający zapłaci Wykonawcy za całość zamówienia kwotę:..... zł brutto. (słownie:.....), w tym: kwota netto w wysokości zł oraz podatek od towarów i usług VAT w wysokości zł.
2. Kwota, o której mowa w ust. 1 obejmuje koszt dostawy instrumentów wraz z kosztami wniesienia instrumentów, opakowania, ubezpieczenia oraz transportu do siedziby Zamawiającego oraz wszystkie niezbędne do poniesienia koszty w celu zrealizowania zamówienia.
3. Zapłata nastąpi na podstawie faktury wystawionej przez Wykonawcę na jego rachunek bankowy w terminie do 21 dni od daty otrzymania przez Zamawiającego faktury oraz dokumentu potwierdzającego realizowanie dostawy (protokół odbioru).
4. Protokół odbioru zostanie sporządzony i podpisany przez Zamawiającego i Wykonawcę po sprawdzeniu zgodności dostawy z zamówieniem.
5. Za datę płatności uważa się dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
6. Wykonawca nie może - pod rygorem nieważności - dokonywać bez pisemnej zgody zamawiającego przelewu (cesji) wierzytelności, wynikających z niniejszej umowy, na rzecz osób trzecich.

§ 4.

1. W przypadku odstąpienia od umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, zapłaci on Zamawiającemu karę w wysokości 10% wynagrodzenia umownego określonego w § 3.
2. W przypadku nie dotrzymania przez Zamawiającego terminu zapłaty wynagrodzenia określonego w § 3 umowy, Wykonawcy przysługuje prawo naliczania odsetek ustawowych za każdy dzień zwłoki.
3. Zamawiający w razie wystąpienia zwłoki w dostawie instrumentu zastrzega sobie prawo do wyznaczenia Wykonawcy dodatkowego terminu realizacji zamówienia.
4. Zamawiający zastrzega sobie możliwość dochodzenia kar uzupełniających na zasadach określonych w Kodeksie cywilnym.

§5.

1. Wykonawca zobowiązany jest udzielić Zamawiającemu minimum 24-miesięcznego okresu gwarancji na piśmie (według warunków gwarancji podanych w załączniku do oferty), licząc od daty dostawy i sporządzenia przez Zamawiającego protokołu zdawczo-odbiorczego. Wykonawca zgodnie z wymaganiami Zamawiającego, zobowiązany będzie, w przypadku wystąpienia usterki w okresie gwarancyjnym, do naprawy sprzętu w terminie

nie dłuższym niż 14 dni od zgłoszenia usterki. W przypadku okresu naprawy wykraczającego poza termin 14 dnia od daty zgłoszenia, Wykonawca zobowiązany będzie do dostawy instrumentu zastępczego o klasie nie gorszej niż proponowany w przedmiotowym postępowaniu albo wymiany instrumentu na nowy.

2. W przypadkach, o których mowa w ust. 1, okres gwarancji ulegnie przedłużeniu odpowiednio: w przypadku naprawy instrumentu – o okres wykonywania naprawy, w przypadku dokonania wymiany – o okres gwarancji.
3. Wykonawca dostarczy wraz z instrumentami karty gwarancyjne, w których określone będą uprawnienia Zamawiającego i obowiązki Wykonawcy wynikające z udzielonej gwarancji oraz certyfikaty wymagane przez Zamawiającego

§6.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§7.

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie odpowiednie przepisy ustawy Prawo zamówień publicznych oraz Kodeksu cywilnego.

§ 8.

Wszelkie spory wynikające z realizacji niniejszej umowy strony poddają pod rozstrzygnięcie sądu powszechnego właściwego rzeczowo i miejscowo dla siedziby Zamawiającego.

§ 9.

Integralna część niniejszej umowy stanowią:

1. Specyfikacja Istotnych Warunków Zamówienia,
2. Oferta Wykonawcy z dnia

§ 10.

Umowę sporządzono w 2 jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

Zamawiający

Wykonawca

.....
Nazwa i adres Wykonawcy

Kalkulacja ceny instrumentów

Zadanie nr 1

Lp.	Nazwa i typ/model instrumentu	Ilość szt.	Cena jednostkowo netto	Wartość netto	Cena jednostkowo brutto	Wartość brutto
		A	B	A x B	C	A x C
1.	Akordeon guzikowy klasy PIGINI GENESIS z konwertorem lub równoważny	2
2.	Akordeon guzikowy klasy PIGINI MASTER z konwertorem lub równoważny	1
3.	Akordeon guzikowy klasy PIGINI TREBLE z konwertorem lub równoważny	1
SUMA (cena oferty za zadanie nr 1)					

Zadanie nr 2

Lp.	Nazwa i typ/model instrumentu	Ilość szt.	Cena jednostkowo netto	Wartość netto	Cena jednostkowo brutto	Łączna Wartość brutto
		A	B	A x B	C	A x C
1.	Skrzypce $\frac{1}{4}$	9
2.	Skrzypce $\frac{1}{2}$	1
3.	Skrzypce $\frac{3}{4}$	1
4.	Altówka 15 cali	1
5.	Altówka 15,5 lub 16 cali	1
6.	Wiolonczela $\frac{1}{4}$	5
7.	Wiolonczela $\frac{1}{2}$	4
8.	Wiolonczela $\frac{4}{4}$	2
SUMA (cena oferty za zadanie nr 2)					

Zadanie nr 3

Lp.	Nazwa i typ/model	Ilość Szt.	Cena jednostkowa netto	Wartość netto	Cena jednostkowa brutto	Wartość brutto
		A	B	A x B	C	A x C
1.	Kontrabas ½	1

Zadanie nr 4

Lp.	Nazwa i typ/model	Ilość Szt.	Cena jednostkowa netto	Wartość netto	Cena jednostkowa brutto	Wartość brutto
		A	B	A x B	C	A x C
1.	Ksylofon	1

Zadanie nr 5

Lp.	Nazwa i typ/model	Ilość Szt.	Cena jednostkowa netto	Wartość netto	Cena jednostkowa brutto	Wartość brutto
		A	B	A x B	C	A x C
1.	Klarnet	3

.....
Podpis osoby lub osób uprawnionych do zaciągania
zobowiązań cywilno-prawnych w imieniu Wykonawcy